



**Carmen Abad Zardoya**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 23/07/2023

**v 1.4.3**

aee3a81f8076219e1cba69352cb9ddb

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



- 1** Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Asociada TP6  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2021 - 14/09/2022
- 2** Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Asociada TP6  
**Fecha de inicio-fin:** 29/09/2020 - 03/07/2021
- 3** Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Asociada TP4  
**Fecha de inicio-fin:** 18/10/2019 - 13/09/2020
- 4** Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Asociada TP6  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2018 - 15/09/2019
- 5** Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Asociada TP3  
**Fecha de inicio-fin:** 04/10/2017 - 16/09/2018
- 6** Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Asociada TP6  
**Fecha de inicio-fin:** 19/09/2013 - 17/09/2017
- 7** Entidad empleadora: Universidad de Perpignan Via Domitia    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2016 - 01/07/2017
- 8** Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Asociada TP6  
**Fecha de inicio-fin:** 24/09/2008 - 15/09/2013
- 9** Entidad empleadora: Fundación de Estudios Superiores de Hostelería Hotel Management School    **Tipo de entidad:** Fundación  
**Categoría profesional:** Profesora Titular de Universidad privada  
**Fecha de inicio-fin:** 20/10/2008 - 15/06/2009
- 10** Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Asociada TP3  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2007 - 21/09/2008
- 11** Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Investigador DGA tiempo completo régimen LOU  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2004 - 28/02/2006



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Historia del Arte

**Entidad de titulación:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 25/09/2001

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa de Doctorado en Historia del Arte

**Entidad de titulación:** Universidad de Zaragoza.

**Tipo de entidad:** Universidad

Facultad de Filosofía y Letras

**Fecha de titulación:** 08/02/2021

### Otra formación universitaria de posgrado

**Titulación de posgrado:** Certificado de Aptitud Pedagógica

**Entidad de titulación:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación

**Fecha de titulación:** 26/03/2002

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- Título de la formación:** Tolerar, persuadir, resistir. Poder y religión en la España de la Contrarreforma  
**Entidad de titulación:** Institución "Fernando el Católico", Universidad de Zaragoza  
**Fecha de finalización:** 04/12/2020  
**Duración en horas:** 24 horas
- Título de la formación:** Esperanza y Utopía 2020. El mundo de ayer. El diseño del mañana  
**Entidad de titulación:** Museo Nacional de Artes Decorativas  
**Fecha de finalización:** 21/05/2020  
**Duración en horas:** 1 hora
- Título de la formación:** El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el Gusto II  
**Entidad de titulación:** Grupo de Investigación VESTIGIUM (UNIZAR)  
**Fecha de finalización:** 11/05/2013  
**Duración en horas:** 24 horas
- Título de la formación:** XI Semana Cultural Japonesa Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España  
**Entidad de titulación:** Universidad de Zaragoza  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 22/03/2013  
**Duración en horas:** 20 horas



- 5** **Título de la formación:** El Palacio Arzobispal de Zaragoza. El Palacio medieval  
**Entidad de titulación:** Departamento de Historia del Arte (UNIZAR), Museo Diocesano de Zaragoza  
**Fecha de finalización:** 23/03/2012 **Duración en horas:** 10 horas
- 6** **Título de la formación:** Clothing and the culture of appearances in Early Modern Europe. Research Perspectives  
**Entidad de titulación:** REAL DIPUTACION S. ANDRES DE LOS FLAMENCOS FUNDACION CARLOS DE AMBERES  
**Fecha de finalización:** 04/02/2012 **Duración en horas:** 11 horas
- 7** **Título de la formación:** La arquitectura jesuítica  
**Entidad de titulación:** Departamento de Historia del Arte (UNIZAR)  
**Fecha de finalización:** 11/12/2010 **Duración en horas:** 20 horas
- 8** **Título de la formación:** I Arte del Siglo de las Luces. Las fuentes del arte contemporáneo a través del Museo del Prado  
**Entidad de titulación:** Museo Provincial de Zaragoza, Fundación Goya y Asociación de amigos del Museo del Prado  
**Fecha de finalización:** 25/02/2010 **Duración en horas:** 10 horas
- 9** **Título de la formación:** La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 21/02/2009 **Duración en horas:** 20 horas
- 10** **Título de la formación:** Congreso Internacional de desarrollo social y rural  
**Entidad de titulación:** áster en Estudios Sociales Aplicados de la Universidad de Zaragoza y el Institut Europeen Interuniversitaire de l'Action Sociale  
**Fecha de finalización:** 09/07/2004 **Duración en horas:** 12 horas
- 11** **Título de la formación:** Seminario de Archivos Personales  
**Entidad de titulación:** Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional de España  
**Fecha de finalización:** 2004 **Duración en horas:** 12 horas
- 12** **Título de la formación:** X Coloquio de Arte Aragonés  
**Entidad de titulación:** Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Institución Fernando el Católico  
**Fecha de finalización:** 11/05/2002 **Duración en horas:** 20 horas
- 13** **Título de la formación:** V Semana Cultural Japonesa  
**Entidad de titulación:** Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza  
**Fecha de finalización:** 19/04/2002 **Duración en horas:** 16 horas
- 14** **Título de la formación:** La Orden Cartujana y Aragón  
**Entidad de titulación:** Asociación de Amigos pro-templo de la Cartuja de la Inmaculada Concepción, Ayuntamiento del Barrio de la Cartuja Baja y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza  
**Fecha de finalización:** 22/02/2002
- 15** **Título de la formación:** III Semana Cultural Japonesa  
**Entidad de titulación:** epartamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza  
**Fecha de finalización:** 09/04/2001 **Duración en horas:** 20 horas



- 16 Título de la formación:** Semana Cultural Japonesa  
**Entidad de titulación:** Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Comisión de Cultura y Departamento de Historia del Arte Universidad de Zaragoza  
**Fecha de finalización:** 14/04/1999 **Duración en horas:** 17 horas

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

**Título del curso/seminario:** La docencia virtual en la Facultad de Filosofía y Letras  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación - CIFICE (Centro de Innovación, Formación e Investigación en Ciencias de la Educación)  
**Duración en horas:** 5 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 16/03/2022 - 16/03/2022

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y arte  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 31/08/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas artísticas  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 31/08/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 16/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/08/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Transferencias culturales con Europa, América, mundo islámico, Asia oriental  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Investigación y Estudios Avanzados en Historia  
**Fecha de inicio:** 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 31/08/2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos de historia del arte  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia  
**Fecha de inicio:** 14/09/2020 **Fecha de finalización:** 14/09/2022  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras



- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y arte  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 16/09/2019 **Fecha de finalización:** 14/09/2022  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Iconografía  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2018 **Fecha de finalización:** 14/09/2022  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología para investigar el espacio doméstico y Las casas de Zaragoza en el siglo XVIII  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Historia. De Europa a América: Sociedades, poderes Culturas  
**Fecha de inicio:** 10/03/2022 **Fecha de finalización:** 11/03/2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte mudéjar  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 14/09/2020 **Fecha de finalización:** 19/09/2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte, Diseño y Gastronomía. Breve historia visual de la gastronomía europea  
**Titulación universitaria:** Estudios propios Máster de Gestión e Innovación de la Cultura Gastronómica Masterñam  
**Fecha de inicio:** 04/05/2021 **Fecha de finalización:** 05/05/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8  
**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Etiqueta y ceremonial de la mesa  
**Titulación universitaria:** Certificación de Extensión Universitaria en Protocolo, Ceremonial y Organización de eventos  
**Fecha de finalización:** 2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** Indumentaria protocolaria y ceremonial  
**Titulación universitaria:** Certificación de Extensión Universitaria en Protocolo, Ceremonial y Organización de eventos  
**Fecha de finalización:** 2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 7  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad





- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Etiqueta y ceremonial de la mesa  
**Tipo de docencia:** Virtual  
**Titulación universitaria:** Certificación de Extensión Universitaria en Protocolo, Ceremonial y Organización de eventos  
**Fecha de finalización:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Indumentaria protocolaria y ceremonial  
**Titulación universitaria:** Certificación de Extensión Universitaria en Protocolo, Ceremonial y Organización de eventos  
**Fecha de finalización:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 7  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y restauración del patrimonio artístico  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2018      **Fecha de finalización:** 15/09/2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2018      **Fecha de finalización:** 15/09/2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Arte de la época del Románico  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 18/09/2017      **Fecha de finalización:** 15/09/2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Espacios domésticos. De la Edad Media a la Contemporánea  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de finalización:** 11/04/2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Arte del barroco y de la ilustración  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 18/09/2017      **Fecha de finalización:** 16/09/2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Arte aragonés  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 19/09/2016      **Fecha de finalización:** 17/09/2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte del renacimiento  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 19/09/2016 **Fecha de finalización:** 17/09/2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte de la época del Gótico  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 17/09/2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** Le patrimoine dans les programmes de tourisme spécialisée  
**Titulación universitaria:** Master MIRO en Turismo Cultural (ANR-11-IDFI-2007)  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad de Perpiñan Via Domitia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Enseñanza online  
**Ciudad entidad realización:** Perpiñan, Francia
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** Etiqueta y ceremonial de la mesa  
**Titulación universitaria:** Certificación de Extensión Universitaria en Protocolo, Ceremonial y Organización de eventos  
**Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Indumentaria protocolaria y ceremonial  
**Titulación universitaria:** Certificación de Extensión Universitaria en Protocolo, Ceremonial y Organización de eventos  
**Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 7  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte para filología hispánica  
**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Clásicos  
**Fecha de inicio:** 21/09/2015 **Fecha de finalización:** 18/09/2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte para filología hispánica  
**Titulación universitaria:** Graduado en Filología Hispánica  
**Fecha de inicio:** 21/09/2015 **Fecha de finalización:** 18/09/2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Iconografía  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 18/09/2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras





- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** El espacio doméstico. De la Edad Media a la Edad Contemporánea  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 16  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Etiqueta y ceremonial de la mesa  
**Titulación universitaria:** Título de Estudios Propios Curso Superior de Protocolo y Ceremonial  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Indumentaria protocolaria y ceremonial  
**Titulación universitaria:** Título de Estudios Propios Curso Superior de Protocolo y Ceremonial  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 7  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del arte II  
**Titulación universitaria:** Graduado en Filosofía  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** METODOLOGIA DE LA HISTORIA DEL ARTE E HISTORIOGRAFIA DEL ART  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 20/09/2010 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Naturaleza [in]quieta. Instrumentos y partituras en vanitas y trampantojos  
**Titulación universitaria:** Grado en Musicología  
**Fecha de finalización:** 23/04/2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** El espacio doméstico. De la Edad Media a la Edad Contemporánea  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 16  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Etiqueta y ceremonial de la mesa  
**Titulación universitaria:** Título de Estudios Propios Curso Superior de Protocolo y Ceremonial  
**Fecha de finalización:** 2015



**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 5

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

- 37** **Nombre de la asignatura/curso:** Indumentaria protocolaria y ceremonial  
**Titulación universitaria:** Título de Estudios Propios Curso Superior de Protocolo y Ceremonial  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 7  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y restauración del patrimonio artístico  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 03/02/2014 **Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Americano: precolombino e hispánico  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Artes decorativas  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Etiqueta y ceremonial de la mesa  
**Titulación universitaria:** Título de Estudios Propios Curso Superior de Protocolo y Ceremonial  
**Fecha de finalización:** 2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Indumentaria protocolaria y ceremonial  
**Titulación universitaria:** Título de Estudios Propios Curso Superior de Protocolo y Ceremonial  
**Fecha de finalización:** 2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 7  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE DEL EXTREMO ORIENTE  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 15/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Iconografía  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 15/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** ICONOGRAFIA CRISTIANA  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2007 **Fecha de finalización:** 15/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** Etiqueta y ceremonial de la mesa  
**Titulación universitaria:** Título de Estudios Propios Curso Superior de Protocolo y Ceremonial  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Indumentaria protocolaria y ceremonial  
**Titulación universitaria:** Título de Estudios Propios Curso Superior de Protocolo y Ceremonial  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 7  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos de historia del arte  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia  
**Fecha de inicio:** 19/09/2011 **Fecha de finalización:** 16/09/2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** Etiqueta y ceremonial de la mesa  
**Titulación universitaria:** Título de Estudios Propios Curso Superior de Protocolo y Ceremonial  
**Fecha de finalización:** 2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Indumentaria protocolaria y ceremonial  
**Titulación universitaria:** Título de Estudios Propios Curso Superior de Protocolo y Ceremonial  
**Fecha de finalización:** 2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 7  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTES DECORATIVAS  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 20/09/2010 **Fecha de finalización:** 18/09/2011  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Claves de la Investigación del Arte Barroco  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 20/09/2010 **Fecha de finalización:** 18/09/2011



**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

- 54 Nombre de la asignatura/curso:** Indumentaria protocolaria y ceremonial  
**Titulación universitaria:** Título de Estudios Propios Curso Superior de Protocolo y Ceremonial  
**Fecha de finalización:** 2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 7  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad
- 55 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE DEL SIGLO XIX  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009      **Fecha de finalización:** 20/09/2010  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 56 Nombre de la asignatura/curso:** Claves de la investigación del Arte andalusí y Mudéjar  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009      **Fecha de finalización:** 20/09/2010  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 57 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 22/09/2008      **Fecha de finalización:** 21/06/2009  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 58 Nombre de la asignatura/curso:** METODOLOGIA DE LA HISTORIA DEL ARTE E HISTORIOGRAFIA DEL ART  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 22/09/2008      **Fecha de finalización:** 21/06/2009  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 59 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE ACTUAL  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2007      **Fecha de finalización:** 21/06/2009  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 60 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL ARTE ARAGONES  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 07/02/2005      **Fecha de finalización:** 20/09/2005  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras
- 61 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE CLASICO  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 20/09/2003      **Fecha de finalización:** 19/09/2004  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras
- 62 Nombre de la asignatura/curso:** CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 20/09/2003      **Fecha de finalización:** 19/09/2004  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Filosofía y Letras



## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Visualidad e Iconografía de las Imágenes Anatómicas en la Edad Moderna.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** M<sup>a</sup> Ángeles Chapresto Sáez-Benito  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 15/06/2023
- Título del trabajo:** Del monumento a la comunidad patrimonial: el caso de la iglesia de Santa María de Iguácel.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirector/a tesis:** Hernández Martínez, Ascensión  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ángela Melo Royo  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 29/11/2022
- Título del trabajo:** El frontal de altar de Santa María de Iguácel en el contexto de los antependios románicos aragoneses.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ángela Melo Royo  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 12/07/2021
- Título del trabajo:** En torno al vino y el arte. Del calendario a la iconografía eucarística.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Félix Ángel Báguena López  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 12/07/2021

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- Tipo de evento:** Curso para docentes de educación media y superior  
**Nombre del evento:** El arte y su interdisciplinariedad  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado      **Tipo de entidad:** Museo Estatal. Área de educación  
**Horas impartidas:** 2  
**Fecha de impartición:** 18/11/2017
- Tipo de evento:** Curso para docentes de educación media y superior  
**Nombre del evento:** Usos y costumbres Sociales para conocer la Historia Moderna  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado      **Tipo de entidad:** Museo Estatal. Área de educación  
**Horas impartidas:** 2  
**Fecha de impartición:** 22/10/2016



## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Rebeca Carretero Calvo; Carmen Abad Zardoya. Aplicación de la Realidad Aumentada al estudio del Arte para alumnos de primer curso del segundo semestre del Grado en Historia del Arte, La difusión de la innovación docente: retos y reflexiones. pp. 274 - 281. Universidad de Zaragoza. ISBN 978-84-09-00726-4

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Programa de Innovación Estratégica de Centros “De letras. Club de lectura de la Facultad de Filosofía y Letras” (PIEC\_  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, Aragón, España  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Entidad financiadora:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 2021 - 2022      **Duración:** 8 meses
- 2 Título del proyecto:** Proyecto de Innovación Docente (PIIDUZ\_16\_354) ARARTE. Aplicación de la Realidad Aumentada al estudio del Arte en primero del Grado en Historia del Arte y su proyección en programas docentes y de difusión cultural  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, Aragón, España  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Nº de participantes:** 7  
**Entidad financiadora:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 2016 - 2017      **Duración:** 8 meses
- 3 Título del proyecto:** Proyecto de Innovación Docente Aplicación de la Realidad Aumentada al estudio del Arte para alumnos de primer curso del segundo semestre del Grado en Historia del Arte. (PIIDUZ\_15\_374)  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, Aragón, España  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nº de participantes:** 6  
**Entidad financiadora:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 23/12/2015 - 15/07/2016      **Duración:** 8 meses
- 4 Título del proyecto:** Proyecto de Innovación Docente Portafolio de nuevas tecnologías aplicadas al estudio de la pintura mural para alumnos del primer curso del segundo semestre del grado en Historia del Arte (PIIDUZ\_14\_143)  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, Aragón, España  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nº de participantes:** 6  
**Entidad financiadora:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 18/12/2014 - 01/07/2015      **Duración:** 8 meses





## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**Nombre del evento:** X Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa, Mesa IV Otras Metodologías Activas II

**Tipo de evento:** Jornada

**Tipo de participación:** Participativo - Póster

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España

**Fecha de presentación:** 14/09/2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza. Vicerrectorado de Política Académica e Instituto de Ciencias de la Educación

Aplicación de la Realidad Aumentada al estudio del Arte para alumnos de primer curso del segundo semestre del Grado en Historia del Arte.

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- Descripción de la actividad:** La mujer en las Colecciones Reales. Curso de formación permanente y especializada para conservadores, restauradores, archiveros, bibliotecarios y personal de museos.  
**Entidad organizadora:** PATRIMONIO NACIONAL  
**Fecha de finalización:** 05/10/2018
- Descripción de la actividad:** Lecciones de Iconografía en el Museo Goya  
**Entidad organizadora:** Museo Goya  
**Tipo de entidad:** Museo privado  
**Fecha de finalización:** 03/05/2018

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** H19\_23R: VESTIGIUM

**Entidad de afiliación:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** H19\_23R: VESTIGIUM  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alberto Castán Chocarro; Concepción Lomba Serrano  
**Nº de investigadores/as:** 28  
**Entidad/es financiadora/s:**  
GOBIERNO DE ARAGÓN



**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 31/12/2025  
**Cuantía total:** 60.389,79 €

**Duración:** 3 años

**2 Nombre del proyecto:** H10\_20R: Artífice

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Carmen Gómez Urdáñez

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2022

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 22.925 €

**3 Nombre del proyecto:** La vida cotidiana entre los discursos y las prácticas: aspectos materiales, sociales y culturales en la Monarquía española del Antiguo Régimen

**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gloria Ángeles Franco Rubio

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

Agencia Estatal de Investigación. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 31/12/2021

**Cuantía total:** 18.000 €

**4 Nombre del proyecto:** Madrid, Sociedad y Patrimonio: Pasado y Turismo cultural

**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Manuel Rivero Rodríguez; Gloria Ángeles Franco Rubio

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid

**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2021

**Cuantía total:** 15.000 €

**5 Nombre del proyecto:** Maneras de vivir en la España Moderna: condiciones materiales y formas culturales de lo cotidiano. Domesticidad, privacidad y sociabilidad

**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gloria Ángeles Franco Rubio

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

Dirección General de Investigación. Científica y **Tipo de entidad:** Organismo Público de Técnica. Subdirección de Proyectos de Investigación. Investigación  
Ministerio de Economía y Competitividad

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2017

**Cuantía total:** 42.000 €



- 6** **Nombre del proyecto:** La herencia de los Reales Sitios: Madrid, de Corte a capital (Historia, patrimonio y Turismo).  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Martínez Millán; Gloria Ángeles Franco Rubio  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:** Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de inicio-fin:** 2015 - 2017  
**Cuantía total:** 19.500 €
- 7** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora  
**Nº de investigadores/as:** 12  
**Entidad/es financiadora/s:** DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 6.376 €
- 8** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora  
**Nº de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:** DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 5.730 €
- 9** **Nombre del proyecto:** El hecho cotidiano en la Monarquía española de la Edad Moderna: lo doméstico, entre lo privado y lo público. Historia comparada entre el interior y la periferia  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gloria Ángeles Franco Rubio  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:** Dirección general de investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 30/06/2015  
**Cuantía total:** 37.000 €
- 10** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora

**Nº de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2014

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 6.735 €

**11 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora

**Nº de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2013

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 4.418 €

**12 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTISTICO EN ARAGON

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2012

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 18.628 €

**13 Nombre del proyecto:** Project ARTSENSE: Augmented Reality Supported adaptive and personalized Experience in a museum based on processing real-time Sensor Events

**Entidad de realización:** Museo Nacional de Artes Decorativas

**Tipo de entidad:** Museo Estatal

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad/es financiadora/s:**

Comisión Europea

**Tipo de entidad:** Organismo Público Internacional

**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2011 - 18/11/2012

**Cuantía total:** 3.099.980 €

**14 Nombre del proyecto:** Privacidad y sociabilidad en la vida cotidiana: ámbito doméstico y espacio público en el Antiguo Régimen. Madrid y la España interior

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gloria Ángeles Franco Rubio

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

Direccional General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2011

**Cuantía total:** 29.000 €



- 15** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Isabel Álvaro Zamora  
**Nº de investigadores/as:** 15  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2010      **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 43.618 €
- 16** **Nombre del proyecto:** Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: un enfoque holístico  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense      **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lopezosa Aparicio; Carmen González Román  
**Nº de investigadores/as:** 22  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia e Innovación      **Tipo de entidad:** OPI  
**Fecha de inicio:** 18/06/2021      **Duración:** 4 años

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Comisariado exposición Adorno y Honor. Maceros, timbales y clarines, Centro de Historias de Zaragoza  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es participante/s:** Ayuntamiento de Zaragoza; Servicio de Cultura  
**Fecha de inicio:** 04/10/2023      **Duración:** 4 meses  
**Cuantía total:** 10.648 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Comisariado de la exposición Rastros. Alicia Vela  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es participante/s:** Universidad de Zaragoza  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 20/01/2022      **Duración:** 2 meses - 5 días



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 "Donde todos los sentidos hallan su objeto". Materialidad, puesta en escena y comunicación política en los convites al almirante de Inglaterra (Valladolid, 1605). Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. 34, pp. 11 - 34. Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, 20/12/2022. ISSN 1130-5517  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2 El arte de plegar servilletas. De la mesa palaciega a los conventos femeninos. Además de. Revista On Line de Artes Decorativas y Diseño. 8, pp. 9 - 34. Museo Nacional de Artes Decorativas, 01/09/2022. ISSN 2444-121X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3 Para hacer felices las casas. Imágenes y objetos de devoción en los hogares zaragozanos del siglo XVIII. Aragonia Sacra: revista de investigación. 26, pp. 9 - 34. Comisión Regional del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Aragón, 2022. ISSN 0213-7631  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4 Injusto sería fiar al olvido. Las artes efímeras en el banquete. Ars & Renovatio - Centro de Estudios de Arte del Renacimiento. 7, pp. 449 - 469. 2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5 Ratas, cenizas y perlas: el vocabulario del color en los interiores del siglo XVIII. Res Mobilis. Revista Internacional de Investigación en Mobiliario y Objetos Decorativos. 5 - 5, pp. 21 - 46. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6 Recuerdo, evocación y promesa: contextos sentimentales del ajuar de camino. Espacio, tiempo y forma. Serie IV, Historia Moderna. 29, pp. 85 - 106. UNED, 2016. ISSN 1131-768x  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7 Entre áscesis y gula: imaginario de la gastronomía monástica y conventual. ARGENSOLA: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses. 121, pp. 313 - 344. Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2012. ISSN 0518-4088  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8 Por tierra y mar. El ajuar de camino como proyección del espacio doméstico. Res Mobilis. Revista Internacional de Investigación en Mobiliario y Objetos Decorativos. 1 - 1, pp. 41 - 58. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9 Arquitectos en los fogones: del Theatrum Machinarum a los proyectos ilustrados para una cocina económica. Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. 26, pp. 417 - 435. Universidad de Zaragoza, 2011. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista





- 10** El sistema de la moda. De sus orígenes a la postmodernidad. Emblemata: Revista aragonesa de emblemática. 17, pp. 37 - 59. 2011. ISSN 1137-1056  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Por el bien y beneficios que de su mano hemos recibido: estudio documental de una donación de bienes muebles hecha por Tomás de Borja a su sobrino el duque de Lerma en 1608. Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. 24, pp. 341 - 371. Universidad de Zaragoza, 2009. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Los usos corrientes de la aristocracia: construcciones de la intimidad femenina en la fotografía de sociedad de Christian Franzen. Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. 21, pp. 525 - 542. Universidad de Zaragoza, 2006.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Mujeres, arpas y libros: herencias de la pintura moderna en los fotograbados de sociedad de Los Salones de Madrid. Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. 20, pp. 367-384. Universidad de Zaragoza, 2005. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** La vivienda aragonesa de los siglos XVII y XVIII. Manifestaciones del lujo en la decoración de interiores. Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. 19, pp. 409 - 425. Universidad de Zaragoza, 2004. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** El estrado: continuidad de la herencia islámica en los interiores domésticos zaragozanos de las primeras cortes borbónicas (1700-1759). Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. 18, pp. 375 - 392. Universidad de Zaragoza, 2003. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** La masculinidad a través de las viviendas en Zaragoza. Sobre España en el largo siglo XVIII. pp. 413 - 424. Madrid TREA, 2022. ISBN 978-84-18932-38-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 17** Consumir interiores durante la Edad Moderna. Las manufacturas importadas. Catàleg Decòrum. Vestir la casa per a l'ocasió. pp. 224 - 234. Terrasa Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2020. ISBN 9788493776497  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** De dama de estrado a ángel del hogar. Cultura material y roles sociales en los espacios femeninos de la vivienda. Modelos culturales en femenino. Siglos XVI-XVIII. pp. 33 - 58. Valladolid Sílex Universidad, 2019. ISBN 978-84-7737-687-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** La cultura material de la infancia. Objetos de uso y lúdicos. Mujeres en la Corte de los Austrias. Una red política, social, cultural y religiosa. pp. 121 - 154. Madrid Editorial Polifemo, 2019. ISBN 9788416335596  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Cocinas y alcobas a lo divino. Exvotos y pintura religiosa como fuentes para el estudio de la vida cotidiana en la España moderna. Storie Connese. Forme di vita quotidiana fra Spagna e Regno di Napoli (secoli XVI-XVIII). pp. 195 - 208. Nápoles Guida Editori, 2018. ISBN 978-88-6866-407-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 21** Espacio y género en la vivienda española de Edad Moderna. Aproximación metodológica al estudio de la vivienda. pp. 15 - 22. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidade da Coruña, 2017. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/2183/19574>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Fuentes por cántaros. Un proyecto fallido para hermostrar la ciudad de Zaragoza (1786). El arte público a través de su documentación gráfica y literaria. Homenaje a Manuel García Guatas. pp. 233 - 248. ZaragozaInstitución Fernando el Católico, 2016. ISBN 978-84-9911-363-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Los interiores domésticos en la Zaragoza de la Ilustración. Pasión por la Libertad. pp. 56 - 64. ZaragozaFundación Ibercaja, 2016. ISBN 978-84-8324-318-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Cocinas y refectorios en el monasterio medieval. Formas, usos y dotaciones. El ritmo cotidiano de la vida en el monasterio medieval. pp. 245 - 284. Aguilar de CampooFundación de Santa María la Real y Universidad de Cantabria, 2015. ISBN 978-84-15072-81-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Es rocío celestial. El chocolate en las artes y la literatura de la España moderna. Los alimentos que llegaron de América. pp. 113 - 137. ZaragozaAcademia Aragonesa de Gastronomía y Gobierno de Aragón, 2015.  
**Depósito legal:** Z 647-2015  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Arte y ceremonia del refresco. La cocina valenciana del museo nacional de artes decorativas. Una relectura a través de la tecnología de realidad aumentada. pp. 60 - 89. MadridCatálogo de publicaciones del Ministerio, 2014. ISBN 978-84-8181-564-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Donde el Arte debe sujetarse a la necesidad. Intendencia doméstica, sociabilidad y apartamentos masculinos en los entresuelos del siglo XVIII. La vida de cada día. Rituales, costumbres y rutinas cotidianas en la España Moderna. pp. 113 - 134. SevillaAlmudayna, 2012. ISBN 978-84-87090-77-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** La dimensión cotidiana y social del buen gusto. Espacios y objetos de sociabilidad en el siglo de la "civilización. Actas del Simposio Reflexiones sobre el Gusto. pp. 171 - 184. ZaragozaInstitución Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza, 2012. ISBN 978-84-9911-210-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** El japonismo en la cultura gastronómica occidental. Historia de una seducción. Japón en el mundo actual, Colección Federico Torralba de Estudios de Asia Oriental. pp. 1051 - 1062. ZaragozaPrensas de la Universidad de Zaragoza, 2011. ISBN 978-84-15274-08-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** El libro de zuquerero para uso de Francisco Molíns y Burguera. Un valioso documento para la historia de los oficios de confitería y cerería. Libro que trata de la facultad y oficio de zuquerero (ed. Facsímil). pp. 25 - 48. TeruelInstituto Cultural del Bajo Aragón, 2011. ISBN 978-84-606-5380-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Herramientas curiosas para cosas particulares y extraordinarias: tecnología, espacios y utillaje en la cocina histórica española. La cocina en su tinta. Libros y manuscritos de cocina en la Biblioteca Nacional. pp. 85 - 117. MadridServicio de Publicaciones de la Biblioteca Nacional de España, 2010. ISBN 978-84-92462-15-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 32** Objetos de representación en la vivienda aragonesa del XVIII. El culto al objeto: de la vida cotidiana a la colección. pp. 63 - 73. Barcelona Asociación per al estudi del moble en Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2009.  
**Depósito legal:** B-13169-2009  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Viejos modelos y nuevas costumbres: espacios privados para la mujer en la vivienda zaragozana del siglo XVIII. Spais, interiors, casa i art. desde el segle XVIII al XXI. pp. 477 - 484. Barcelona Publicacions y edicions de la Universitat de Barcelona, 2007. ISBN 978-84-475-3193-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Cultura gastronómica mudéjar. Mudéjar. Catálogo de la exposición. pp. 90 - 100. Zaragoza Diputación Provincial de Cuenca e Ibercaja, 2005. ISBN 84-8324-203-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Gastronomía y espacio doméstico. Comarca de la Ribera Alta del Ebro. pp. 239 - 256. Zaragoza Gobierno de Aragón, 2005. ISBN 84-96223-98-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Alicia Vela; Alejandro Ratia; Carmen Abad. Rastros. Alicia Vela. Dirección editorial y texto curatorial del catálogo de la exposición. Zaragoza Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022. ISBN 978-84-1340-425-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 37** Los oficios del dulce en Aragón. Zaragoza Grupo Z, 2008. ISBN 9788495490803  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 38** La Casa y los Objetos. Espacio doméstico y cultura material en la Zaragoza de la primera mitad del XVIII. Zaragoza Delegación del Gobierno en Aragón, 2005.  
**Depósito legal:** Z-2566-2005  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Los caminos de la moda en el Setecientos: Artículos de importación y "contrahechos" (Madrid-Zaragoza-Barcelona)  
**Nombre del congreso:** XVI Seminario la vida cotidiana en la España Moderna. Costumbres, estilos de vida y prácticas sociales. El modelo madrileño y su irradiación al resto de la Monarquía  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 26/04/2022  
**Fecha de finalización:** 28/04/2022  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM
- 2** **Título del trabajo:** Gobernar la atención. La modulación de los estímulos sensoriales en el banquete cortesano  
**Nombre del congreso:** Workshop Internacional Recorridos Sensoriales en torno a la cultura escenográfica  
**Tipo evento:** Workshop  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 03/04/2022

**Fecha de finalización:** 04/04/2022

**Entidad organizadora:** Scenographic Culture – Un enfoque holístico, Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, Comité Español de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid [...]

**3 Título del trabajo:** Ellos crean, ellas preservan

**Nombre del congreso:** Webinar Miradas femeninas sobre viejas cocinas y modernas culinarias

**Tipo evento:** Webinar

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 21/03/2022

**Fecha de finalización:** 22/03/2022

**Entidad organizadora:** Facultad de Ciencias Gastronómicas de la Universidad de Mondragón – Basque Culinary Center

**4 Título del trabajo:** El espacio doméstico de cronología moderna en la historiografía del arte aragonés

**Nombre del congreso:** XVI Coloquio de Arte Aragonés. La historiografía del Arte Aragonés, Libros sobre arte aragonés 1992-2022

**Tipo evento:** Coloquio

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España

**Fecha de celebración:** 17/03/2022

**Fecha de finalización:** 19/03/2022

**Entidad organizadora:** Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**5 Título del trabajo:** Arte, música y maquinaria teatral en los banquetes medievales de la corte aragonesa

**Nombre del congreso:** IX Congreso Internacional de Fiestas y Recreaciones Históricas. Fiestas y placeres de la Edad Media y Moderna

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Teruel, Aragón, España

**Fecha de celebración:** 27/09/2021

**Fecha de finalización:** 01/10/2021

**Entidad organizadora:** Fundación Bodas de Isabel

**6 Título del trabajo:** La masculinidad a través de las viviendas en Zaragoza

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional sobre España en el largo siglo XVIII

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Fecha de celebración:** 08/06/2021

**Fecha de finalización:** 10/06/2021

**Entidad organizadora:** Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII

**7 Título del trabajo:** Amansar el fuego, gobernar el tiempo. Procesos culinarios en el imaginario del Siglo de Oro

**Nombre del congreso:** Seminario Buena es cocina, aunque haya carne y cecina": alimentación y cultura en la Modernidad (ss. XVI-XVIII)

**Tipo evento:** Seminario

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



**Ciudad de celebración:** Mondragón, País Vasco, España

**Fecha de celebración:** 20/05/2021

**Entidad organizadora:** Universidad de Mondragón-Basque Culinary Center

- 8** **Título del trabajo:** Un Potosí en plata, un Aranjuez en flores. El ornato del espacio en el banquete cortesano  
**Nombre del congreso:** XIV Seminario La vida cotidiana en la España Moderna. La sinuosa senda de lo cotidiano. Vivir entre las rutinas y lo inesperado  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 14/04/2021  
**Fecha de finalización:** 17/04/2021  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid
- 9** **Título del trabajo:** Belleza efímera. La evolución del banquete cortesano en España  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional de Historia Cultural de Zaragoza  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 24/03/2021  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Zaragoza
- 10** **Título del trabajo:** El cuidado de la infancia  
**Nombre del congreso:** Jornada del Museo Arqueológico Nacional Mujeres en la Corte de los Austrias. Redes políticas, sociales, culturales y religiosas  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 27/11/2020  
**Entidad organizadora:** Patrimonio Nacional-UCM-MAN
- 11** **Título del trabajo:** Injusto sería fiar al olvido. Artes efímeras del banquete cortesano  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional El Lujo en las Artes  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 09/05/2019  
**Fecha de finalización:** 11/05/2019  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza
- 12** **Título del trabajo:** Identidad subordinada. La imagen femenina en el retrato de corte y aristocrático  
**Nombre del congreso:** XIII Seminario Maneras de vivir dentro y fuera de la Corte. Entre la tradición y las novedades  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 27/03/2019  
**Fecha de finalización:** 29/03/2019  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Moderna (UCM)      **Tipo de entidad:** Departamento Universitario





- 13 Título del trabajo:** Gastronomía y ritual de la mesa  
**Nombre del congreso:** Ciclo de Conferencias ¡Bienvenidos a palacio! la vida en los palacios de Madrid 1850-1920  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2018  
**Entidad organizadora:** Comunidad de Madrid
- 14 Título del trabajo:** Todos los matices del blanco: lencería y ajuar de mesa en la Edad Moderna  
**Nombre del congreso:** XII Seminario La vida cotidiana en la España Moderna. Transitar por los caminos de la vida. La aventura de vivir  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/04/2018  
**Fecha de finalización:** 13/04/2018  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Moderna (UCM)      **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- 15 Título del trabajo:** En gracioso ademán y hermoso gesto. Narrativas corporales femeninas en la pintura moderna  
**Nombre del congreso:** VI Seminario Modernas de Época: El cuerpo femenino como imaginario en la Modernidad  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 23/03/2018  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Alicante
- 16 Título del trabajo:** Todo depende de la luz con que se mire. La iluminación de los interiores domésticos en el siglo XVIII  
**Nombre del congreso:** Congreso Madrid. Escuela de gusto, teatro de las apariencias  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 22/11/2017  
**Fecha de finalización:** 23/11/2017  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional de Artes Decorativas, la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Universitario "La Corte en Europa" (IULCE) de la Universidad Autónoma de Madrid
- 17 Título del trabajo:** ¿Cosas de mujeres? Género y cultura material en la vivienda moderna  
**Nombre del congreso:** VII Seminario Internacional de la AEIHM Cultura Material y nuevas miradas  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 28/09/2017  
**Fecha de finalización:** 29/09/2017  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM)





- 18 Título del trabajo:** De Dama de Estrado a Ángel del Hogar. Cultura material y roles sociales en los espacios femeninos de la vivienda  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Entre mujeres en la modernidad. Replanteamientos culturales y de civilización  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 21/09/2017  
**Fecha de finalización:** 22/09/2017  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Valladolid
- 19 Título del trabajo:** El irresistible encanto de lo contrahecho. La pulsión falseadora en la decoración de interiores  
**Nombre del congreso:** XI Seminario de Historia de la vida cotidiana en la Edad Moderna, Vivir en la España Moderna: cómo, cuándo y dónde  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 27/03/2017  
**Fecha de finalización:** 29/03/2017  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Moderna (UCM)      **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- 20 Título del trabajo:** Vivienda y Género  
**Nombre del congreso:** Encuentro de Investigadores Aproximación Metodológica al Estudio de la Vivienda  
**Tipo evento:** Encuentro de Investigadores  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** La Coruña, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 02/11/2016  
**Fecha de finalización:** 11/11/2016  
**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Coruña (ETSA), Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
- 21 Título del trabajo:** Gambujes, cuentas de leche y pretinas de creatura: la maternidad contada en objetos  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional Maneras de vivir lo femenino en la España Moderna  
**Tipo evento:** Coloquio  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 05/10/2016  
**Fecha de finalización:** 07/10/2016  
**Entidad organizadora:** Dpto. de Historia Moderna de la Universitat de Barcelona, el Museu del Disseny y la Associació per a l'Estudi del Moble
- 22 Título del trabajo:** Heraldos del gusto y del afecto. Objetos, viajes y ajueres de camino (siglos XVI-XVIII)  
**Nombre del congreso:** Talleres de Historia de la Cultura 2016: Perspectivas culturales de viajes a Cataluña  
**Tipo evento:** Taller  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 24/02/2016  
**Entidad organizadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ICREA/IMF-CSIC) y la Institució Milà i Fontanals



- 23** **Título del trabajo:** Recuerdo, evocación, promesa: contextos sentimentales del ajuar de camino  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional El viaje y su memoria en la construcción de identidades, siglos XVI-XIX  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 29/10/2015  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Moderna de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED
- 24** **Título del trabajo:** Cocinas y alcobas a lo divino. Ex-votos y pintura religiosa como fuentes para el estudio de la vida cotidiana en la España moderna  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Storie connesse: forme di vita quotidiana tra Spagna e Regno di Napoli (secoli XVI-XVIII)  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia  
**Fecha de celebración:** 06/05/2015  
**Fecha de finalización:** 08/05/2015  
**Entidad organizadora:** Instituto Cervantes de Nápoles, Instituto Italiano per gli Studi Filosofici
- 25** **Título del trabajo:** Las artes al servicio de la mesa  
**Nombre del congreso:** IX Seminario La vida cotidiana en la España Moderna. Formas de vida en tiempos modernos  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 13/04/2015  
**Fecha de finalización:** 15/04/2015  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Moderna (UCM)      **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- 26** **Título del trabajo:** Fuentes por cántaros. La escasa fortuna de un proyecto ilustrado para hermostrar la imperial ciudad de Zaragoza  
**Nombre del congreso:** Encuentro Internacional El Arte público a través de la documentación gráfica y literaria  
**Tipo evento:** Encuentro Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 04/11/2014  
**Fecha de finalización:** 07/11/2014  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico
- 27** **Título del trabajo:** Domesticità in itinere: oggetti di viaggio prima del turismo  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Vita quotidiana: relazioni, oggetti, spazi. Spagna e Italia in età moderna  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 30/10/2014



**Fecha de finalización:** 31/10/2014

**Entidad organizadora:** Dipartimento di Storia, Culture, Religioni de la Università degli Studi di Roma La Sapienza

- 28 Título del trabajo:** La cocina y el refectorio en el monasterio medieval: formas, usos y dotaciones  
**Nombre del congreso:** XXVIII Seminario sobre Historia del Monacato: El ritmo cotidiano de la vida en el monasterio medieval  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Aguilar de Campoo, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 04/08/2014  
**Fecha de finalización:** 07/08/2014  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Cantabria y Fundación de Santa María la Real
- 29 Título del trabajo:** Usos, consumo y pautas de exhibición de la imagen religiosa en el espacio doméstico  
**Nombre del congreso:** VIII seminario La vida cotidiana en la España moderna Usos, tiempos y espacios en la vida cotidiana  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 07/04/2014  
**Fecha de finalización:** 09/04/2014  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Moderna (UCM)      **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- 30 Título del trabajo:** Es rocío celestial. El chocolate en las artes y las letras  
**Nombre del congreso:** II Simposio de la Academia Aragonesa de Gastronomía, Los alimentos que llegaron de América  
**Tipo evento:** Simposio  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Huesca, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 28/03/2014  
**Fecha de finalización:** 29/03/2014  
**Entidad organizadora:** Academia Aragonesa de Gastronomía y la Institución Fernando el Católico
- 31 Título del trabajo:** Amo tu cama rica. Escenografías de alcoba en el siglo XVIII  
**Nombre del congreso:** Jornadas de Cultura material y formas de vida cotidiana. Siglos XVI-XX  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 17/10/2013  
**Fecha de finalización:** 18/10/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid y la Asociación de Amigos del Museo Nacional de las Artes Decorativas de Madrid
- 32 Título del trabajo:** Topografías domésticas de la piedad. Gusto y devoción en los interiores zaragozanos del siglo XVIII  
**Nombre del congreso:** Simposio Reflexiones sobre el Gusto II. El recurso a lo simbólico  
**Tipo evento:** Simposio  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España



**Fecha de celebración:** 09/05/2013

**Fecha de finalización:** 11/05/2013

**Entidad organizadora:** Grupo Vestigium del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y la Institución Fernando el Católico

- 33 Título del trabajo:** Verdades cansadas. Tópicos sobre el espacio doméstico en la España Moderna  
**Nombre del congreso:** VII Seminario Internacional Condiciones materiales y formas de vida en la España Moderna de la Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 10/04/2013  
**Fecha de finalización:** 12/04/2013  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia      **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Moderna (UCM)
- 34 Título del trabajo:** De criadas y fogones. Los espacios de utilidad en la arquitectura del Setecientos  
**Nombre del congreso:** Seminario de Historia Cultural de Zaragoza  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 20/02/2013  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Zaragoza
- 35 Título del trabajo:** De camino. Cultura material del viaje en la Edad Moderna  
**Nombre del congreso:** VI Seminario Internacional Rituales, Costumbres y rutinas cotidianas en la España Moderna  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 23/04/2012  
**Fecha de finalización:** 25/04/2012  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia      **Tipo de entidad:** Departamento Universitario Moderna (UCM)
- 36 Título del trabajo:** Lecturas del espacio doméstico en el siglo XVIII  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional La Historia del Arte y de la Música hoy. Perspectivas metodológicas y desafíos profesionales  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 23/02/2012  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- 37 Título del trabajo:** La casa eficiente: objetos y soluciones espaciales para mejorar la vida doméstica en la España del Siglo Ilustrado  
**Nombre del congreso:** V Seminario La vida de cada día. El hecho cotidiano en la España Moderna  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España



**Fecha de celebración:** 30/03/2011

**Fecha de finalización:** 01/04/2011

**Entidad organizadora:** Departamento de Historia Moderna (UCM)      **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

- 38 Título del trabajo:** El sistema de la moda  
**Nombre del congreso:** II Seminario de Indumentaria emblemática "Hoy es el futuro". Los emblemas de uso inmediato  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 13/12/2010  
**Fecha de finalización:** 15/12/2010  
**Entidad organizadora:** Cátedra de Emblemática Barón de Valdeolivos de la Institución Fernando el Católico y la Real Academia M. de Heráldica y Genealogía
- 39 Título del trabajo:** La dimensión cotidiana y social del Buen Gusto. Espacios y objetos de sociabilidad en el siglo de la Civilización  
**Nombre del congreso:** Simposio Reflexiones sobre el Gusto I  
**Tipo evento:** Simposio  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 04/11/2010  
**Fecha de finalización:** 06/11/2010  
**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación VESTIGIUM del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza
- 40 Título del trabajo:** Los entresuelos zaragozanos del siglo XVIII: un campo de ensayo para el nuevo sentido de la domesticidad en la vivienda urbana de la España de provincias  
**Nombre del congreso:** XI Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna  
**Tipo evento:** Reunión Científica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 09/07/2010  
**Fecha de finalización:** 11/07/2010  
**Entidad organizadora:** Fundación Española de Historia Moderna
- 41 Título del trabajo:** Nuevas formas de arte. La cocina japonesa actual  
**Nombre del congreso:** IX Semana Cultural Japonesa. Japón contemporáneo. Arte y cultura audiovisual  
**Tipo evento:** Semana Cultural  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 12/04/2010  
**Fecha de finalización:** 16/04/2010  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza
- 42 Título del trabajo:** De ayunos y manjares. Imaginario de la gastronomía monacal  
**Nombre del congreso:** Ciclo de conferencias La cultura monástica: pasado y presente  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Huesca, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 16/02/2010





**Fecha de finalización:** 09/03/2010

**Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Altoaragoneses y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

- 43 Título del trabajo:** El japonismo en la cultura culinaria occidental  
**Nombre del congreso:** IX Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España, Japón y el mundo actual  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 14/04/2008  
**Fecha de finalización:** 17/04/2008  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y Asociación de Estudios Japoneses en España
- 44 Título del trabajo:** Viejos modelos y nuevas costumbres: espacios privados para la mujer en la vivienda zaragozana del siglo XVIII  
**Nombre del congreso:** Jornadas Internacionales Espacios Interiores. Casa y arte. Desde el siglo XVIII hasta el XXI  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza y Perpignan,  
**Fecha de celebración:** 25/01/2006  
**Fecha de finalización:** 28/01/2006  
**Entidad organizadora:** Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis de la Universidad de Barcelona y Centre de Recherches Historiques sur les Sociétés Méditerranées
- 45 Título del trabajo:** El tiempo suspendido: la visión documental del medio rural Altoaragonés en la fotografía de Ricardo Compairé  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional sobre Desarrollo Social Rural y Comarcal  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 07/07/2004  
**Fecha de finalización:** 09/07/2004  
**Entidad organizadora:** Escuela Universitaria de Estudios Sociales de la Universidad de Zaragoza e Institut European Interuniversitaire de l'Action Sociale
- 46 Título del trabajo:** El Desván y la Memoria  
**Nombre del congreso:** XI Coloquio de Arte Aragonés, El Patrimonio Cultural a debate  
**Tipo evento:** Coloquio  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza y Uncastillo, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 12/2003  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Diputación General de Aragón





## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Ponencia invitada "Roaring twenties. Imágenes del apetito"  
**Nombre del evento:** Aquellos felices veinte: una mirada al arte y a la cultura un siglo después (3ª edición)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 05/07/2023  
**Fecha de finalización:** 07/07/2023  
**Entidad organizadora:** Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH) Grupo Vestigium  
**Ciudad entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza, Aragón, España
- 2** **Título del trabajo:** Mitologías pre-barthianas. Cocina ornamental y diseño  
**Nombre del evento:** Aquellos felices veinte: una mirada al arte y a la cultura un siglo después (2ª edición)  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 06/07/2022  
**Entidad organizadora:** Instituto de Patrimonio y Humanidades. Grupo Vestigium, Universidad de Zaragoza
- 3** **Título del trabajo:** El vino en los monasterios altomedievales. Reglas monásticas, monjes investigadores, prohibiciones y problemas producidos por su abuso  
**Nombre del evento:** Sancho Ramírez, El Fundador de Jaca  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Jaca, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 07/07/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad
- 4** **Título del trabajo:** Agasajo goyesco  
**Nombre del evento:** El Siglo de las Luces: conexiones y nuevos enfoques desde el Arte, la Historia y la Lengua en la época de Goya  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Jaca, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 02/07/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad
- 5** **Título del trabajo:** Importados y contrahechos. Objetos para educar los cuerpos  
**Nombre del evento:** El Siglo de las Luces: conexiones y nuevos enfoques desde el Arte, la Historia y la Lengua en la época de Goya  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Jaca, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 02/07/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad
- 6** **Título del trabajo:** Vestid@s para bailar. Cocktails, coches y cuerpos andróginos  
**Nombre del evento:** Aquellos felices veinte: una mirada al arte y a la cultura un siglo después  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 07/2020  
**Entidad organizadora:** Organizadores Instituto de Patrimonio y Humanidades. Grupo Vestigium. Universidad de Zaragoza



- 7** **Título del trabajo:** La alimentación en el siglo XI, de la mesa del señor a la mano del siervo  
**Nombre del evento:** El legado de Ramiro I, primer Rey de Aragón  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Jaca, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 07/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad
- 8** **Título del trabajo:** Buscando racimos. Formas de beber y enfriar las bebidas en la España de Goya  
**Nombre del evento:** Gastronomía Histórica y Enoturismo. De Juan Altamiras a Goya  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** La Almunia de Doña Godina y Cariñena, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 07/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza y Diputación Provincial de Zaragoza
- 9** **Título del trabajo:** El vino y el Conde de Aranda. Sus bodegas en Almonacid de la Sierra  
**Nombre del evento:** Curso Gastronomía Histórica y Enoturismo. De Juan Altamiras a Goya  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** La Almunia de Doña Godina y Cariñena, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 07/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza y Diputación Provincial de Zaragoza
- 10** **Título del trabajo:** Sinergias. Arte, patrimonio y gastronomía  
**Nombre del evento:** Gastronomía Histórica y Enoturismo. De Juan Altamiras a Goya  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** La Almunia de Doña Godina y Cariñena, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 07/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza
- 11** **Título del trabajo:** Mesa, lecho y techo: La comida y el sentido de la domesticidad en el ideal monástico  
**Nombre del evento:** Los espacios en los que se creó el Reino de Aragón. Castillos, iglesias y ciudades. Siglos XI y XII  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Jaca, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 07/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad
- 12** **Título del trabajo:** Ajuar de mesa y alimentación en las fuentes iconográficas en la Edad Moderna  
**Nombre del evento:** La vida doméstica en Oriente y Occidente: descubriendo la representación de la vida cotidiana  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Alcañiz, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 07/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza, Fundación Quílez Llisterri
- 13** **Título del trabajo:** La planificación del banquete: análisis de las fuentes iconográficas  
**Nombre del evento:** La vida doméstica en Oriente y Occidente: descubriendo la representación de la vida cotidiana  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Alcañiz, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 07/2014



**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza, Fundación Quílez Llisteri

- 14 Título del trabajo:** La cocina del monasterio como espacio religioso. El valor del fuego  
**Nombre del evento:** El monasterio, espacio esencial en la religiosidad del románico  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Jaca, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 07/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad

### Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** De admirable hechura. Esculturas de azúcar y lino en los banquetes reales  
**Nombre del evento:** Ciclo anual de conferencias organizado por el Área de Educación del Museo del Prado  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 24/04/2021  
**Entidad organizadora:** Museo Del Prado
- 2 Título del trabajo:** Vivir en tiempos de Goya  
**Nombre del evento:** Ciclo online de conferencias Goya, un pintor genial  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 12/04/2021  
**Entidad organizadora:** Fundación Ibercaja el Museo Goya
- 3 Título del trabajo:** Receta sobre lienzo. Técnicas culinarias y servicio de mesa en la pintura europea (siglos XVI-XVIII)  
**Nombre del evento:** Ciclo online de Conferencias Cultura Gastronómica  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 25/03/2021  
**Entidad organizadora:** Real Academia de Gastronomía  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, España
- 4 Título del trabajo:** La Medicina en el Arte: galenos, remedios y teatros anatómicos  
**Nombre del evento:** ciclo de conferencias programadas por la UEZ  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 04/03/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de la Experiencia de Zaragoza
- 5 Título del trabajo:** De moda extranjera: artículos de importación en la Zaragoza de Goya  
**Nombre del evento:** III Semana de Goya en Fuendetodos y Zaragoza  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 23/09/2019  
**Entidad organizadora:** Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Zaragoza y Ayuntamiento de Zaragoza



- 6 Título del trabajo:** 1800. Gustos exquisitos para tiempos electrizantes  
**Nombre del evento:** Ciclo Cultural II Centenario de la elevación al rango de Real Maestranza (1819-2019)  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 18/09/2019  
**Entidad organizadora:** Real Maestranza de Caballería de Zaragoza
- 7 Título del trabajo:** Babel Gastronómica. Un recorrido histórico y estético por la despensa zaragozana  
**Nombre del evento:** Ciclo Cocinando Culturas  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 16/05/2019  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Zaragoza
- 8 Título del trabajo:** Cocinar, iluminar, calentar. Usos del aceite de oliva en los siglos del Barroco  
**Nombre del evento:** Conferencia y diseño de menú histórico con recetas de Martínez Montañón, Juan Altamiras, Fray Sever de Olot y Fray Francesc del Santíssim Sagrament. I.E.S Valderrobres  
**Ciudad de celebración:** Teruel, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 10/05/2019  
**Entidad organizadora:** Consorcio Patrimonio Ibérico de Aragón
- 9 Título del trabajo:** Banquete en palacio: una fiesta para los sentidos  
**Nombre del evento:** Programación cultural del Ayuntamiento de Pedrola  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Pedrola, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 25/04/2019  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Pedrola
- 10 Título del trabajo:** Pasión por el sabor. La mesa de musulmanes y cristianos en la Zaragoza medieval  
**Nombre del evento:** Actos de clausura de la Exposición Pasión por Zaragoza. El Reino de los Sentidos  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 14/01/2019  
**Entidad organizadora:** Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza
- 11 Título del trabajo:** Braseros de plata y relojes de noche. Los pormenores de la vida cotidiana en el Barroco  
**Nombre del evento:** Jornadas Villafranca Barroca 2018  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Villafranca, Comunidad Foral de Navarra, España  
**Fecha de celebración:** 04/10/2018  
**Entidad organizadora:** Gobierno de Navarra, Ayuntamiento de Villafranca
- 12 Título del trabajo:** Una habitación propia. La vida doméstica de hombres y mujeres en la España de Goya  
**Nombre del evento:** Semana Cultural de Goya (Zaragoza)  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 25/09/2018  
**Entidad organizadora:** Diputación Provincial de Zaragoza y Cámara de Comercio



- 13** **Título del trabajo:** Placeres cafeteros. Arte y Diseño al servicio de la conversación  
**Nombre del evento:** Ciclo anual Cocinando Culturas  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 12/05/2018  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Zaragoza
- 14** **Título del trabajo:** El ojo hambriento. Un paseo gastronómico por las colecciones del Museo del Prado  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Monzón, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 23/10/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de la Experiencia de Zaragoza
- 15** **Título del trabajo:** El ojo hambriento. Un paseo gastronómico por las colecciones del Museo del Prado  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Barbastro, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 17/10/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de la Experiencia de Zaragoza
- 16** **Título del trabajo:** El ojo hambriento. Un paseo gastronómico por las colecciones del Museo del Prado  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Fraga, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 17/10/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de la Experiencia de Zaragoza
- 17** **Título del trabajo:** Tocadores, gabinetes y paseos. La vida en Zaragoza en tiempos de Goya  
**Nombre del evento:** Actividades programadas para el Día Internacional de los Museos  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 18/05/2017  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Zaragoza
- 18** **Título del trabajo:** Los impresionistas a la mesa. El restaurante como escenario de la vida social en el siglo XIX  
**Nombre del evento:** Ciclo anual Cocinando culturas  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 17/05/2017  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Zaragoza
- 19** **Título del trabajo:** Barataria Gastronómica. De bodegones, cocinas y mesas en la España del Quijote  
**Nombre del evento:** Ciclo La vida cotidiana en época de Cervantes  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 13/12/2016  
**Entidad organizadora:** Gobierno de España
- 20** **Título del trabajo:** De Guajaca a Ateca. La travesía histórica del chocolate  
**Nombre del evento:** VI edición de las Jornadas Gastronómicas de Ateca  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Ateca, Aragón, España



**Fecha de celebración:** 29/09/2016  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Ateca

- 21 Título del trabajo:** Estilo y etiqueta en el siglo de la sociabilidad. Del palacio al restaurante  
**Nombre del evento:** Ciclo Cocinando culturas: la gastronomía del Siglo XVIII  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 17/05/2016  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Zaragoza
- 22 Título del trabajo:** El chocolate, una bebida social: del estrado de palacio a la cazuela del teatro  
**Nombre del evento:** Ciclo Desde Guajaca con amor. Chocolates barrocos en la Villa y Corte  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 30/10/2015
- 23 Título del trabajo:** Chocolates milagrosos, chocolates viajeros. De la Casa de las Siete Chimeneas a los museos de Madrid  
**Nombre del evento:** Ciclo Desde Guajaca con amor. Chocolates barrocos en la Villa y Corte  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 23/10/2015
- 24 Título del trabajo:** Del estrado a la cazuela. Tomar el chocolate en la época de "Las Meninas"  
**Nombre del evento:** Ciclo Cocinando culturas La gastronomía en el Siglo de Oro  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 19/05/2015  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Zaragoza
- 25 Título del trabajo:** Arte, viaje y viajeros: de la Huida a Egipto a berlina de Napoleón (1)  
**Nombre del evento:** Ciclo de conferencias programado por la UEZ  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Sabiñánigo, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 11/05/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de la Experiencia de Zaragoza
- 26 Título del trabajo:** Arte, viaje y viajeros: de la Huida a Egipto a berlina de Napoleón (2)  
**Nombre del evento:** ciclo de conferencias programado por la UEZ  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Sabiñánigo, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 11/05/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de la Experiencia de Zaragoza
- 27 Título del trabajo:** A tavola: El Renacimiento a la mesa  
**Nombre del evento:** Ciclo Cocinando culturas: la gastronomía del Renacimiento  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 05/2014  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Zaragoza





- 28 Título del trabajo:** Iconografía o el arte de leer las imágenes  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 28/03/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad de la Experiencia de Zaragoza y Agrupación de Antiguos Alumnos de la Universidad de Zaragoza
- 29 Título del trabajo:** CICLO Chocolate, miriñaques y contradanzas  
**Nombre del evento:** CICLO Chocolate, miriñaques y contradanzas  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 09/03/2011  
**Entidad organizadora:** Biblioteca Nacional de España
- 30 Título del trabajo:** CICLO Chocolate, miriñaques y contradanzas  
**Nombre del evento:** CICLO Chocolate, miriñaques y contradanzas  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 23/02/2011  
**Entidad organizadora:** Biblioteca Nacional de España
- 31 Título del trabajo:** CICLO Chocolate, miriñaques y contradanzas  
**Nombre del evento:** CICLO Chocolate, miriñaques y contradanzas  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 16/02/2011  
**Entidad organizadora:** Biblioteca Nacional de España
- 32 Título del trabajo:** CICLO Chocolate, miriñaques y contradanzas  
**Nombre del evento:** CICLO Chocolate, miriñaques y contradanzas  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 26/01/2011  
**Entidad organizadora:** Biblioteca Nacional de España

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Consejo Científico del Congreso Internacional Mujeres en la iconografía musical: feminismo y construcciones de género / Women in musical iconography: feminism and gender constructions  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2021 - 15/12/2021
- 2 Título del comité:** Comité Científico de las IV Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón  
**Entidad de afiliación:** Departamento de Historia del Arte UNIZAR, IPH  
**Ciudad entidad afiliación:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de inicio-fin:** 13/11/2020 - 14/11/2020



## Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** Congreso Madrid. Escuela de gusto, teatro de las apariencias  
**Tipo de actividad:** Congreso científico **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid y Museo Nacional de Artes Decorativas **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 22/11/2017 - 23/11/2017 **Duración:** 2 días
- Título de la actividad:** La Historia del Arte y de la Música hoy Perspectivas metodológicas y desafíos profesionales  
**Tipo de actividad:** Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de inicio-fin:** 23/02/2012 - 23/02/2012 **Duración:** 1 día

## Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- Nombre de la actividad:** Vol23 nº1 de Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora  
**Entidad de realización:** Universidad de las Palmas de Gran Canaria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 2022 - 2023
- Nombre de la actividad:** nº11 de Espacio, tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2023
- Nombre de la actividad:** nº 13-1 de Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2021
- Nombre de la actividad:** número 35 de la revista Artigrama  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2020
- Nombre de la actividad:** Revista Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora incluida en la lista de revisores  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de inicio-fin:** 2012 - 2019



- 6** **Nombre de la actividad:** nº 19 de la Revista Cuadernos Dieciochistas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora  
**Entidad de realización:** Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII  
**Fecha de finalización:** 2018
- 7** **Nombre de la actividad:** vol.8 nº 32 de la Revista Electrónica Tiempos Modernos, Revista electrónica de Historia Moderna  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora  
**Fecha de finalización:** 2016
- 8** **Nombre de la actividad:** nº 38 de la Revista Complutense de Historia de América  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Fecha de finalización:** 2013
- 9** **Nombre de la actividad:** vol. 37 e3 la Revista Cuadernos de Historia Moderna  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Fecha de inicio-fin:** 2011 - 2012

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía Historia  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 20/06/2022 - 02/09/2022 **Duración:** 2 meses - 22 días  
**Objetivos de la estancia:** Investigación (investigadora visitante)  
**Tareas contrastables:** Investigación: consulta de archivos, bibliotecas y colecciones. Publicación de un libro

### Ayudas y becas obtenidas

**Nombre de la ayuda:** Beca Predoctoral de Investigación, nº ref. B111/2002  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Gobierno de Aragón. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Departamento de Ciencia, Tecnología y Universidad Investigación  
**Fecha de concesión:** 18/01/2002 **Duración:** 4 años  
**Fecha de finalización:** 18/01/2006  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras



## Consejos editoriales

**Nombre del Consejo editorial:** Consejo de Redacción de Philostrato. Revista de Historia y Arte

**Entidad de afiliación:** Instituto Möll. Centro de Investigación de Pintura Flamenca

**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Madrid, España

**Fecha de inicio:** 19/05/2022

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio a la mejor Tesis Doctoral de la Cátedra Gonzalo Borrás Arte y Patrimonio Artístico de Aragón  
**Entidad concesionaria:** Cátedra Gonzalo Borrás Universidad de Zaragoza y Gobierno de Aragón  
**Fecha de concesión:** 20/12/2021
- 2 Descripción:** Premio de Ensayo e Investigación Delegación del Gobierno en Aragón  
**Entidad concesionaria:** Delegación del Gobierno en Aragón y Caja de Ahorros de la Inmaculada  
**Fecha de concesión:** 11/01/2005

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Profesora Ayudante Doctora  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 19/01/2022  
**Tipo de entidad:** organismo público español adscrito al Ministerio de Universidades
- 2 Descripción:** Profesora Contratada Doctora  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 19/01/2022  
**Tipo de entidad:** organismo público español adscrito al Ministerio de Universidades
- 3 Descripción:** Profesora de Universidad Privada  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 19/01/2022  
**Tipo de entidad:** organismo público español adscrito al Ministerio de Universidades